



7VVZ

٤١٤
م ٠ م

مراج الأرواح لابن مسعود ، أحمد بن علي بن مسعود - كان حيا
قبل سنة ٨٤٠ هـ . بخط محمد المصطفى ولي بن محمود كتبه
في القرن الثاني عشر الهجري تقدير ١٠

٦٦ ق ٩ س ٥١٩ × ٥١٣ سم

٦٧٧٢

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد ، طبع مرات عديدة آخرها
بالمطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ .

الازهرية ٩٤:٤ الأعلام (ط) ١:١٧٥

١- الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف

بد النسخ ج - تاريخ النسخ

١٢٧٠ ق
١


٥١٤-٩/٢/٩

26		u
27	0	u
121		9

11

من كتب من كتب
موت ابقا او مت
و بنجله نو دودو
اشج الله في حق و مو كتاب اليا عز وجل

اختص فيه المكرم فلان مملوكه فلان

سمیچاند و نعلی  در بلاد توای

اصغر الخراساني

نمبر ۱۱۱۱۱۱


 (سید عقیل)

اب جند تفریقہ اگر اختلاف در اندازہ مضیقت ہو تو مع طرح النظر افراد کے
استفادہ نہ کر کہ الف لکھنؤ لکھنؤ مضیقت ہو تو افراد معینہ مضیقت ہو تو افراد معینہ

طبیبان حفظہ ایچوئے اوقیلہ

اب ت
 سَفَوْوْنَ ثَلَاثَةً رَافِعُ بْنُ كَعْبٍ وَبَقِيَّةُ لُؤْلُؤُا حَمَاسَ
 رَافِعِ بْنِ كَعْبٍ رَجَاءُ بْنُ الْفَيْبِ وَبَقِيَّةُ لُؤْلُؤُا حَمَاسَ
 وَثَمَرُ بْنُ كَعْبٍ قَارِئُ بْنُ أَحْمَرَ بَيْدُ بْنُ مَالِكٍ
 وَثَمَرُ بْنُ كَعْبٍ

[illegible]

الشيء الذي هو المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
حروف الشفة والوسط ولخلق شيء فقولنا

الضرب مصدر يتولد منه الاشياء المتعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفعول
واحد ومفهوم الفعل متعدد لا لانه على
لحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذ كان
اصلاً للافعال يكون اصلاً لمشتقاتها ولا في المصدر

اسم وانهم يستقون عن الفعل وايضا يقال
في المصدر والاعمال في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى

فان قيل ان اشتقاق اللفظ لا يتبع اول اللفظ لانه ليس فيه مناسبتة في اللفظ
فان قيل ان اشتقاق اللفظ لا يتبع اول اللفظ لانه ليس فيه مناسبتة في اللفظ

الشيء الذي هو المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من
حروف الشفة والوسط ولخلق شيء فقولنا

الضرب مصدر يتولد منه الاشياء المتعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفعول
واحد ومفهوم الفعل متعدد لا لانه على

لحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذ كان
اصلاً للافعال يكون اصلاً لمشتقاتها ولا في المصدر

اسم وانهم يستقون عن الفعل وايضا يقال
في المصدر والاعمال في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى

فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى

فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى
فان المصدر في اللفظ لا يكون له مصدر في المعنى

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا أموالكم في سبيل الله فلو افترى على الله كذبا لكان زورا عظيمًا
الترسل والتلحاح والحشي والديلي
مصدق غير الشدة شجى على سنن واحد
الآ في كلمة شجى كذا ما وفي قاتل فتالاً وقيتالاً

التي تشتق من المصدر وهي خة وثلاثون
بأاسته الثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل

حبيب يحجب ويستجى الثلاثة الأول دعاء

المستقبل وكثرته واما فتح يفتح لا يدخل في

محييه بنغبي حرف الخلق وانما ركن يركن

تتقدم المصدر وهي خفة وثقل
على حرفة المبنى للدفع أو تؤخذ
للتداعي نحو ضرب يضرب وقتل
بجاء في

و كثر من و اما فتح يفتح لا يدخل في
 لا نعدم اختلاف الحركات وانعدام
 فان قلنا لم يشترط اختلاف
 فليست لان معناه مكان - في اللفظ
 اقلية ذكر ان يكون لفظ الحاض في
 ان تقبل طلبا بن اللفظ المعنى علم
 به استعمال في

[illegible]

^

والشعبة ٢

وتفضل وتضارب وانصرف واحتقرو

استخرج

الفرق بين الجزء وبعض الجزء
ليست بخرق في البعض فخرق في الشهر
انما من الغلط المسترادف

عشرون ثلاثة للغايب وثلاثة للغائبة وثلاثة

الاضربنا وانما بين الماضي لفوات موجب الاعراب

نخوردت بر جلی خرب و ضارب و علی الفتح

لان اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم

يعرب الآن اسم الفاعل النيا وخدمته العمل بخلاف

الاعراب له عوضا أو لكثرة ما يبرهنه له يعني بعب

المضارع كثيرة مشابها له وبينه الماضي والحركة

لفظة مشابرة له وبني الامر على السكون لعدم

فمثلهم له زيدت الالف والواو والنون في

آخره حتى يدركها وهو اوصق وضيق اليه

فَضْرِبُوا الْجُلُودَ وَالْأَوْبَانِ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ الْمَيْمُوتِ

بما قبلها ووضعت في رضا وان لم يكون الضاد بما

فيلها حتى لا يلزم الخروج من الكسوة الى الضمة

يعني كما لا يخفى اربع حركات اربع
 في كلمة واحدة فمثل كان او كسر او فتح
 على الساكن كذا لا يجوز فيها حركات
 كلمة واحدة كالتاء ايضا فلا
 فاصلة اذا اجتمع حركات التاء في
 كلمة فان كانت من جنس واحد كجوز
 اصيرها كواحدة كالتاء في فعل او كسر وان
 كانت من جنس واحد كجوز اصيرها كواحدة
 ان كانتا في فعل وتم حذف وحقة
 الاسم فخرج
 جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان
 التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانيا في التخليق
 وهذه التاء ليست بضمير كما يحى واسكنت
 الباء في مثل ضربت وضربت حتى لا يجتمع اربع
 حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة و
 من ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد

حركات التاء في
 الاسم فخرج
 جعلت التاء
 علامة للمؤنث
 في مثل ضربت
 لان التاء من
 المخرج الثاني
 والمؤنث ايضا
 ثانيا في التخليق

واذا اجتمع حركات التاء في كلمة واحدة كالتاء في فعل او كسر وان كانت من جنس واحد كجوز اصيرها كواحدة

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف

قوله اضربت انا في ضربت الى قوله لعمري انما الضمير انا في ضربت لا يجوز ان يكون في الاسم
 ان الضمير فان كان في الاسم فلهذا ان كان من جنس واحد كجوز اصيرها كواحدة كالتاء في فعل او كسر وان
 كانت من جنس واحد كجوز اصيرها كواحدة كالتاء في فعل او كسر وان كانت من جنس واحد كجوز اصيرها كواحدة

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
 ضربت لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم
 نسقط الالف في متاكون الحركة عارضة الا
 في لغة ردية يقول اهلها ما تاء وبخلاف مثل
 ضربت لان ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير ضمير
 منصوب وبخلاف في حده وغلط لان اصلها
 هذا وغلط ايضا ثم فصر كما في غلط اصله مخباط
 وحذفت التاء في ضربت حتى لا يجتمع علامتا
 التانيث كما في مثلات وان لم يكن من جنس

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
 ضربت لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم
 نسقط الالف في متاكون الحركة عارضة الا
 في لغة ردية يقول اهلها ما تاء وبخلاف مثل

في لغة ردية يقول اهلها ما تاء وبخلاف مثل
 ضربت لان ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير ضمير
 منصوب وبخلاف في حده وغلط لان اصلها

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
 ضربت لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم
 نسقط الالف في متاكون الحركة عارضة الا

فليس لم خفت ثم من حروف مشددة
 يشع لان اليا والفاء من مشددة كالهمزة
 من ان اليا والفاء وان كان مشددة
 ليس من حروف الهزاع وهو موثقة
 هم فكذا خفت هم مغشاة

1890

اصطلاح

وما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في جمع ذلك

اول بخلاف ضربها لان ياءه ليست بمنزلة الاسم

مع الواو بسبب نزول الاسم بها ويجعل شيئا من الالف كما جعله الم

وبخلاف ضربته لان الواو قد خرج من الطرف

فان نظرا اليك سر الف في قوله واو وتو جمع في نظرية كما في نظرية الشئ الى

بسبب الضمير في القطاية وتشدد نون ضربت

ان هذا الضمير في القطاية تشدد نون ضربت

ضربت لان اصله ضربت ثم فادغم الميم في النون

لقرب الميم من النون في المنحرج ومن ثمه يبدل

الميم من النون في مثل عمير اصله عنبر و

فيل اصله ضربت فاريد ان يكون ما قبل النون

ساكننا ليطرد جمع النون في النساء ولا يمكن

هذا الضمير في القطاية تشدد نون ضربت



كان

اسكان ناد الخطاب للاجتماع الساكنين

ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف

فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم زيدت النون في ضربت لان تحته

انها ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف الانشيد

فالضمير النون لوجوده في اخوانه زيدت

النون في ضربتها لان تحته بمن مضمون ثم زيدت

الالف حتى لا يلتبس بضربين وقبل تحته اننا

مضمون **وتدخل** المضرات في الماضي واخوانه و

والا تدخل ولم يدخل
بجعل اسم الضمير مضمون

هذا الضمير في القطاية تشدد نون ضربت

فصار ضربت

والجور الشانين بغير محرم
والاصد من المرفوع والاصوب

مرفوع ومنسوب وبجور ثم يصير كل واحد منها

الاشنين الى الثلثة حتى بصيرة ثم اخراج

المجور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجور

على الجار فبني كن خـ مرفوع

منفصل و منصوب - متصل و منفصل و اجزای

منصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو جمل

ثمانية عشر نوعا على العقل

ضمین ضار

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of text.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

والتاريخ المذكور في هذا الخبر
في تاريخه المذكور في هذا الخبر

واذ

مختصر

...

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

المصنف

025

وإنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

وإنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

ولا يجوز في المرفوع المتصل فيه اجتماع ضمير

لا بصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة تفكك وضرب

واحدة الآ في أفعال القلوب نحو علمت فاعلا

وعلمتني فاعلا لأن المفعول الأول ليس بمفعول

والحقيقة ولها ما قبل في تقديم معلت فاعلي

وعلمت فضلك وإنشاء عشر للنصب

المتصل خوابة ضرب الابان ضربنا وإنشاء عشر

إنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

وإنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

وإنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

ولا يجوز في المرفوع المتصل فيه اجتماع ضمير

لا بصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة تفكك وضرب

واحدة الآ في أفعال القلوب نحو علمت فاعلا

وعلمتني فاعلا لأن المفعول الأول ليس بمفعول

والحقيقة ولها ما قبل في تقديم معلت فاعلي

وعلمت فضلك وإنشاء عشر للنصب

المتصل خوابة ضرب الابان ضربنا وإنشاء عشر

إنما عشر للنصب المتصل بخبره إلى خبرنا

١٠
الى عشرين في تحرير النفاط على الان
البادي والحد للنايف في حوضها
فما جاء اليها النايف كما نمت
سبا لصديقين فلهذا، حيث...

بالتسليمية واما في الثاني فلا يخرج منه
فيلان واما في الثالث فليس كذلك
فيلان واما في الثالث فليس كذلك
فيلان واما في الثالث فليس كذلك

ای عین الیاء فی تخریص القاع لقطا هذی
 فی هذی امة الله للتانیث و لم یذ فی تخریص القاع لقطا هذی

من حروف انت للالتباس بالثنية في الالف

واجتماع الفين في ذيات النون ونكر التائين من حروف التاء

زبادت النوا و ابن الباء للفرق بينهما

الى امرة الباب في تصريح لانه لو لم يندرج اليه لكانت
التي طلبة كوترب

ای ولم یقل تقریریں جو کہ ابھی کی گئی ہیں

[illegible][illegible]

مذكر في المضارع المتكلم نحو اظرب نظرب
عطف على قوله بجزء عاقله

هذه ذكر الثمن الثمانية

[illegible]

الموضوع على كسر من المواقف الشبه
التي يكون المرفوع المتصل فيها
مستند الصفة على الاعلاق التي
مصدرها والصفة او مجعها مدرك
او مفعولها

وفي الصفه خضاب وصاربان وصاربان

إلى آخره واستند في المرفوع دون المنصوب

والاستشعر ضمير المرفوع بمنزلة جزاء الفعل لأنه فاعله بخلاف المفعول والمجرور لأن الضمير
والمجرور لأنه بمنزلة جزاء الفعل واستشعر فيه مفعول والمفعول فضلة

في الكلام فلم يكون تمنية جبر والمفعول
لانه فاعل
والفعل
من الفعل
والغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان

اختار حنف واعطاء الحنف للمفرد

الملك والملك والمناظر الذين

أى ليست المرفوع المتصل في الخطاب والمنكلم الذين

الماء لا يذوب فيه شيء من هذه
التي ذكرتها في هذا الكتاب

فريضة قوية واعطاء الابرار القوي للمعصية

القوت والمخاطب القوت اوله و...

والمشاكل المستقبلي
الذين المخاطب والمشاكل الذين في المستقبل
وبينها 2 المظهر

من قبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال

مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات

والكائنات ووقوعه صفة للثبوت وفيه دخول

اللام الابتداء وخواتم زيد القايه وليقوم ويلم

الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم

الجنس مختص بلام العهد كما يختص بضم

يسوف او باسمن العين في الاشتراك بين

الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف

انين حتى يصير مستقبل لان بتقدير النقصان

بصير اقل من قدر الصالح وزيدت في الاول

دون الآخريات في الآخر بغير بالماضي وشتق

من الماضي لانه لان الماضي يدل على الثبات وزيدت

في المستقبل دون الماضي لان المذير عليه بعد

المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى ثابتي

للسابق واللاحق لللاحق وحيث الالف

المكمل لان الالف من اقصا الخلق وهو بديء

المخارج والمكمل هو الذي يبدأ الكلام به و

قبل للموافقة بينه وبين انا وحيث العوا والخطاب

كأخذ المستقبل
في الوقوع دون المستقبل
او في الماضي
او في المستقبل

او في الماضي
او في المستقبل
او في الماضي

يريق ويحور من الرابع فنجدت الهاء
 على خلاف القيلس وكسر حروف المضارعة
 في بعض اللغة اذا كان ما قبله مكسور العين
 او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماخ
 نحو يعلم ونعلم واعلم ^{نقلم} ويستصر وتستنصر
 واستصر وتستنصر وفي بعض اللغة لا
 يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وتثبت
 حروف المضارعة لدلالة على الكسرة العين
 في الماضي لانها زائدة وقيل لا يلزم بكسر

الفاء توالي الحركات وبكر العين يلزم الانياس
 بين بفعل وبفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
 الاعراب ونحذف التاء الثانية في مثل
 تتفقد وتساعد لا اجتماع الحرفين من
 جنس واحد وعدم امكان الادغام و
 عنت الثانية لان الاول علامة والعلامة
 لا تحذف واسكت الفاء في ضرب قرارا
 عن توالي اربع الحركات ^{متواليات} وعنت الفاء
 للاسكان لان توالي الحركات لزم من الياء

لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فخلو من مكان
 الاول وادغمها في الثانية وادغمها في
 التوسل لتعذر الاستدلال على كسر الحرف
 التوسل لتعذر الاستدلال على كسر الحرف
 بدخل على المضارع مفرغ
 على المضارع مفرغ

مشابهة بكلمة الشرط **فصل**

في الامر والنهي الامر صفة يطلب بها الفعل

من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال

زيدت اللام في الغائب لأنها من حروف

الزوائد وايضا من وسط المخارج وحروف

الزوائد وهي التي يشتملها قول الشاعر

هو بيت التمان فثبنت وقد كنت قدما

هو بيت التمان حروف هو بيت

وهو مشتق من المضارع وهو كان مشتقا
من الماضي لزم من حصول التحصيل لان الماضي
يكون على السابق اول لان الماضي انما
يأمر بام يفعله ليفعله

فان قلت لم قال هو بيت هو بيت من حروف هو بيت
ذلك انك لم تحذف اليه حروف هو بيت من حروف هو بيت
فان قلت لم قال هو بيت هو بيت من حروف هو بيت
ذلك انك لم تحذف اليه حروف هو بيت من حروف هو بيت

السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا

يجتمع حرفا علة وكسرة اللام لانها مشابهة

باللام الجار لان الجزم في الافعال منزلة

الجز في الاسماء واسكت اللام بالواو والفاء

نحو فالبضرب وليضرب كما اسكن الحاء

في فخذ ونظيرة بالواو وهو يسكن الراء و

حذفت حروف الاستقبال في المخاطب

ليفرق بين امر المخاطب والغائب وعين

الحذف في المخاطب لكثرة ومن ثم لا ينفذ

استفهام

ولا يحذف في اقراء بهم ركب لغلة استعماله

وَيُخَيَّمُ أَخُو الْعِلْمِ إِذَا كَانَ بِاللَّامِ أَجْمَاعًا لَنْ
 مَكِينِهِمْ وَكَانُوا فِيهِمْ

اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل لان

حروف الشريطة ينقل الماضي الى المستقبل

واللام يتقل الاستقبال في الامر وكذلك

المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضراب تغيب

عندهم ومن ثم قراء النجاء في ذلك

المترجوا فحذفت اللام لكثرة استعمال

ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بين وبين
 البرين لم يخلط
 من القصة في القصة
 من القصة في القصة

المضارع في الضاد كنافاجتلب يهمة

الواصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
المراد بالمراد ٦

واعطى له اثر علامه الاستقبال كما اعطى

لَقَدْ رُبَّ عَمَلٍ رُبَّ قَوْلِ الشَّاعِرِ فَشَكَ

حذو طرقت ومرضه فالتزاعن ذي ثما

ایستاد گرامر و جملات

وَمِنْهُمْ وَاعِدَ الْبَهِرِيِّينَ مَبْنَىٰ الْحَرَّةِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

في الافعال الباء وانما اعرب المضارع

لمشاهدة بينة وبين الله ولم يبق الشبهة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بين الامرو الاسم بحذف حرف المضارعة

ومن ثم قيل فلتفرحوا معرباً بالاجماع لوجود

لوجود علامة الاعراب مع حرف المضارعة

علامة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت

في اخر الامر نونان لتأكيد الطلب نحو ليضربن

سراويلك ثياباً او ثياباً او ثياباً - او ثياباً او ثياباً او ثياباً

ليضربن الى اخره وفتح الباء في ليضربن فـ

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للتحفة

وحذف واو ليضربوا كفاء بالضمه وباداهه

كفاء بالكسرة ولم تحذف الف التشنية حتى

لا يلتبس بالواحد وكس النون الثقيلة بعد

وكذا الى اخره

الف التشنية تشبها بنون التشنية وحذف

ف النون التي هي ياء على الرفع في مثل حمل

يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير

مبتدأ وادخل الف الفاصلة في يضربان فـ

عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا تدخل الخفيفة بعد الالفين

لا اجتماع الساكنين في غير حمل وعند يونس

كلان الكلام في الف التشنية
المدح كقوله من قرا وحياي يكون
مبارك

تدخل قياساً على الثقيلة وكل ما تدخلان

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها

المعنى راجع الى السبعة على سبيل المثال
الاول لوجود معنى في الطلب او على سبيل
التمثيل لانه لا ينفك عن المعنى اعطى حكمه
فيكون اشياء او كما قاله

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها

منها الامر كحما من والنهي نحو لا تضربن واستفهام

نحو هل تضربن والتمنن نحو ليتك تضربن والعرض

نحو الا تضربن والقسم نحو والله لا تضربن

والنهي قليلا شابهة بالنهي في الصورة نحو

لا تضربن والنهي مثل الامر في جمع الوجوه الا انه

مغرب بالاجتماع ويجيء المجهول من الاشياء

المذكورة من الماضى ضرب الى اخره ومن المستقبل

يضرب الى اخره والفرض من وضعه اما

لحساسة الفاعل او لعظمة او لشدة

المراد بالامر والنهي

المراد بالامر والنهي

المراد بالامر والنهي

وهو من القسم كحما من والنهي نحو لا تضربن واستفهام
لا تضربن والنهي مثل الامر في جمع الوجوه الا انه
مغرب بالاجتماع ويجيء المجهول من الاشياء
المذكورة من الماضى ضرب الى اخره ومن المستقبل
يضرب الى اخره والفرض من وضعه اما
لحساسة الفاعل او لعظمة او لشدة
المراد بالامر والنهي

المراد بالامر والنهي

او لجماله او لحزفه واختص بصفة فعل في الماضي

لان معناه غير معقول وهو كناد الفعل

الى المفعول فجعل بصفته ايضا غير معقول وهو

فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصفة كلمة

الا وعمل ودول وفي المستقبل على يفعل لان

بذو الصفة مثل فعل في الحركات والكمالات

ت ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوايد

من الثلاثة بضم الاول وكسر ما قبل

الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل

المراد بالامر والنهي

المراد بالامر والنهي

المراد بالامر والنهي

الآخر في المستقبل تبعاً للثانية الآ في سبعة أوجه ٦

١ فان الحول فياء بضم الاول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما

قبل الاخر وهي تَفْعِلْ وَتَفْعُلْ وَافْعَلْ وَ

انْفَعِلْ وَاسْتَفْعِلْ وَانْفَعُلْ وَافْعُلْ

وضم الفاء في الاولين مع التاء حتى لا يلتبس

بمضارع فاعل وفعل وضم الاول المتحرك في

الحقة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف

يعني اذا قلت وَافْعَلْ بفتح التاء في الجهر

في الوقف يوصل المهملة وَافْعَلْ في الامير

الالتباس فضم التاء لا زالت فتم الباق

عليه **فصل في اسم الفاعل وصراسم**

اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى

الحادث واشتق منه لمناسبة بينهما في

على وزن فاعل وخذ في علامة الاستقبال

من يضرب فادخل الالف لغير بين الفاء والعين

لان في اول بصير مثلاً بالاسم وكسريته

لان تقدير النصب بصير مثلاً بالماضي

اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحادث واشتق منه لمناسبة بينهما في
على وزن فاعل وخذ في علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لغير بين الفاء والعين
لان في اول بصير مثلاً بالاسم وكسريته
لان تقدير النصب بصير مثلاً بالماضي

اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحادث واشتق منه لمناسبة بينهما في
على وزن فاعل وخذ في علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لغير بين الفاء والعين
لان في اول بصير مثلاً بالاسم وكسريته
لان تقدير النصب بصير مثلاً بالماضي

اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحادث واشتق منه لمناسبة بينهما في
على وزن فاعل وخذ في علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لغير بين الفاء والعين
لان في اول بصير مثلاً بالاسم وكسريته
لان تقدير النصب بصير مثلاً بالماضي

اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحادث واشتق منه لمناسبة بينهما في
على وزن فاعل وخذ في علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لغير بين الفاء والعين
لان في اول بصير مثلاً بالاسم وكسريته
لان تقدير النصب بصير مثلاً بالماضي

الادخال

الاسم الفاعل

المفاعلة وتنفيد من الضم انقل وتنفيد الكسر
ايضا يلزم الالتباس بالامر باب المفاعلة
ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيارا لا
لجلد بالامر اول لان الامر مشتق من ان

المستقبل والقاعد شامرية بالمستقبل ويجمع

صفة المثبتة على هذه الابنية فرفق وشكك
في قوله اول

وصليب وبيع وجنب وحب وخشن

وجبان وشجاع وعطشان واحول

وهو مختص باب فعل التثنية يجمع من فعل

الصفة المشبهة بالمتنقذ في قوله
فرفق وشكك في قوله اول
من جملة الاربعة المشبهة
بمعنى تجميع العطف في قوله اول
كجوعان وسبع واطشان وبيان
الصفة

في قوله اول
في قوله اول
في قوله اول

نحو احمق وادم وارجق وارحن واسيم واعمق

وذاذ الاصعيق الاعمق وقال القراء احمق

من حقا وهو لغة في حقا وكذلك يجمع في

حرق وسم وحمق اعني فعل لغة فيمن ويجمع

افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد

فيه مما ليس بكون ولا عيب فيه ولا يجمع

من الميزيد فيه لعدم امكن محافظة جمع

حروفها في افعال ولا يكون ولا عيب لان

فما يجمع افعلا للصفة فيلزم الالتباس

الصفة المنقضية على تقدير بقاء افعلا مشبهة للمنقضية
ايضا فانك اذا قلت زيد الاسود لم يعلم انه يعني
ان اسودا او يعني الزائد في السواد

ولا يجر لتفضيل المفعول حتى لا يلبس بتفضيل
 الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى
 لا يلزم الالتباس فلما جعله للفاعل اولي
 لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في
 الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
 المفعول ونحو اشغل من ذات النجيبين
 لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
 من الذوايد واحق من حبة من
 العيوب شاذ ويجيى الفاعل على فعل
 لا يلبس باله

تو نصير ويستوي في المذكر والمؤنث اذا كان
 بمعنى المفعول نحو قيل وجري فرفا بين الفاعل
 والمفعول لا جعلت الكلمة من عداد الالهة
 كوزيعة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
 الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
 من المحسنين ويجيى فعول للمبالغة نحو سوي
 ويستوي في المذكر والمؤنث اذا كان
 بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول
 نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فصيل

تو تكرر الموصوف واث الزم بذكر الموصوف
 لا يستوي بل يفرق بالاضافة خوف اللبس
 نحو ردت بقتل فلان وقوله المفعول

في الاستواء بين المذكر والمؤنث
 كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من
 المحسنين والقبول ان يقال قريبة
 لانه تستدل به مرة

بمعنى نصامة ورجل صبور يعني صابرا

والمفعول
الفاعل
المتعلق

فيمثل رجل علامة ومعطية وامرأة علامة
ومعطية فانه وعلم سباني معنى وان كان
للتأنيث نطقا وتسميها اليها في فعل

للمعرب وفي فاعل طلبا للعلك بينهما
ويجي للمبالغة نحو صار وسيف مجرم و

هو مشترك بين الالة وبين المبالغة للفا
الام الفاعل سماع

عل وفيتيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
الاولى في المجرم

وكاوية وفدية وضحية وضحية ومجذبة
الاولى في المجرم

ومتعام ومعطي ويسنوك المذكر والمؤنث
الاولى في المجرم

في المثال رجل علامة ومعطية وامرأة علامة
ومعطية فانه وعلم سباني معنى وان كان
للتأنيث نطقا وتسميها اليها في فعل

سكنة محمولة على فقيرة كما قالوا هي عدو
الاولى في المجرم

الله وان لم يدخل الهماء في فاعل الذي للفاعل
الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

الاولى في المجرم



واما جيتا على كذا الاصيل في حيثما يكون
فللمفرد بين حيث الاصيل والعارض

حملا على صديفة لانه نقيضة وصيغة من غير الذي
الاولى في المجرم

على صيغة المستقبل بالميم المضرومة وكسر ما قبل
الاولى في المجرم

الاخر فمكسر فاخير الميم التقدر حرف العلة
الاولى في المجرم

وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم
الاولى في المجرم

الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو سرب
الاولى في المجرم

للفاعل على صيغة المفعول من اسرب يسرب
الاولى في المجرم

ويافع من ابفع شاذ وبين ما قبل التانيث
الاولى في المجرم

على اليك في نحو صارية لانه صار بمنزلة وسط
الاولى في المجرم

الكلمة كما في نون التاكيد ويا والنسبة وعلى
الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

الاولى في المجرم

فان قلت ما الفرق بين كون تلك الاشياء لها ويحيى على وزن مفعال نحو مقرأ ومفتاح ويحيى

المضموم العين والميم غوا المسقط والمخل قال
سبويه هذان من عداد اسماء وبعث المسقط
المخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك

أخواته نحو منه من ومدق الباب الثالث في الضاعف

ويقال لا صم لشدة ولا يقال له صحيح لصورة احد
حرف في حلة نحو تقضي الباب في اصله تقضي
وهو يحيى من ثلثة ابواب نحو سريست وفتر ويقر

ومض يض ولا يحيى من باب فعل يفعل الا قليلا

نحو حب فهو حيب ولب فهو ليب وذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقابل
في المخرج يدغم الاو في الثاني لنقل المكدر نحو مده

بمدا الحزة ونحو اخرج الشطاه وقالت الطائفة

الادغم الباب الحرف في المخرج مقدار الباء

الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة وقيل
اكان الحرف الاو وادراجيه في الثالث المدغم

والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

كذا وحرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع

ولم يدغم في اللفظ لعدم دخل في التغيير من
فعل يفعل والاول في الوزن بحال في الابدان
فوقول حيب ولب اليبات ان حيب ولب من
فعل وان حيب ولب اصله حيب
لان في فعل حيب من زق حيب ولب من سكب
من فعل يفعل فتح العين فيهما ومن فعل
بكسر العين فيهما ان الضائفة لا يحيى
منهما اصله لا يجوز فتح عين حيب

مثل لان لا ادغام المحرفين متضادين وانست
علم ان حرفين المتضادين لا يكونان كلمته نحو حار بارحت
حي رهم لا يسكن شيئا من الكلمتين متضادين
عن متضادين في الكلمتين فتعشرون متضادين
مخرجين من الشالين لا يلام قولوا راجع فيه
حرفان او اذ الهمزة في فيه راجع الى الضائفة
فعله فعله اصله تقضي فمضموم

الخرفين على ثلاثة اضراب الاول ان يكونا متحركين

في كلمة واحدة يجب فيه الادغام الذي في اللاحق

خوقرة حتى لا يبطل اللاحق والاوزان التي

يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل

حتى لا يلبس بصكك وسرر وجدد وطلل ولا يلبس

في مشابهة وفرة وعطر لان ردة يعلم من يرة لان

اصله ردة لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

بضم العين وفتح ايضا يعلم من يفتح لان المضاعف

لا يجيء من فعل يكسر العين وعض ايضا يعلم من

بفتح العين

التي في قوله

الصور الذي كان

لان الاشارة ضارة بضم العين

الماضيات بين المصنف والمصنفين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بفتح العين

بضم العين

بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

ولا بد من مجيء في بعض اللغات حتى لا يقع الضم

على الياء الضعيف في مجيء وقبل الياء الاخيرة

غني لانه لا تسقط نارة نحو حيوا وتقلب

نارة نحو حي والثاني ان يكون الاول ساكنا

يجب فيه الادغام ضرورة نحو مذهب وصو على

وزن فعل **والثالث** ان يكون الثاني ساكنا

فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو

تحرك الثاني وقبل لا بد من تسكين الاول

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

بفتح العين

فيجتمع ساكنان فتقرن ووطية وتقع في اخرى

وقبل لوجود الحقة بالسكان مع عدم شرط

الادغام ولكن جود الحذف في بعض المواضع

نظر الى اجتماع المتجانسين فحذف كما جردوا

القلب في حرة ضم الباري وعليه فراء من فراء

وقرن في يوب كن من القربا قرنت فحذفت

الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت

الريزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقبل

من وقرن وقار واذا قرنا بفتح يكون

الرفق العاقب

وهو مثال باب ضرب احد او

كاوعد فحذف الواو طراد الباء

دستغة الحرة لعدم الاحتياج اليها فصار

الادغام الاول فحذفوا الحاء من الادغام

الادغام الثاني فحذفوا السين من الادغام

الادغام الثالث فحذفوا الضاد من الادغام

الادغام الرابع فحذفوا الظاء من الادغام

الادغام الخامس فحذفوا الضمير من الادغام

الادغام السادس فحذفوا النون من الادغام

الادغام السابع فحذفوا اللام من الادغام

أقر بالمكان بفتح القاف وبولغة في أقر فيكون

اصله أقرن فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن

بهذا اذا كان سكونه لازما وما اذا كان غيبا

لازما يجوز الادغام وعدمه نحو امة دومة بفتح

الدال للخفة ومدة بكسر الدال لا دة الكسر اصل

في تحريك الساكن ومدة بالضم للنباع ومن ثمة لا يكون

قر بضم الراء لعدم الانباع ولا يجوز الادغام في

امد دن لان سكون الشافي لازم وتقول بالنون

الثقيلة مدن مدان مدن مدان امة دن

الرفق العاقب

وهو مثال باب ضرب احد او

كاوعد فحذف الواو طراد الباء

دستغة الحرة لعدم الاحتياج اليها فصار

واحد نظر الى المهرهوية فيجوز لك الادغام بحمل

در سبب الحروف و افعال
و کلمات و جملات و اجزاء
و اقسام و انواع و اشکال
و صفات و کمالات و عیوب
و نقصان و احوال و حالات
و احوال و حالات و احوال

35

التاء ثاءً وبالعكس ونحو أَدَان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالاً
بعده من الدال في المهموسية وتقرّب الدال
من التاء في المخرج فيلزم حرفان من جنس
واحد فيه غم ونحو اذا كثر يجوز فيه اذ كبر واذا كسر
لا ث الذال والدال من المجهورية فجعل التاء
دالاً كما في أَدَان فيجوز لكان ادغام نظراً الى
اتحادهما في المجهورية يجعل الدال ذالاً والذال
دالاً والبيان نظر الى اتحادهما في الذات

عند اتمام
عدم
ولا في
ولا في

ولا في قرآن
ولا في قصود

الادغام يجعل الطاء صاد نظر الى اتحادهما في

الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز كالدغام يجعل

الصاد طاء لعظم الصاد من الطاء اعني لا يقال
على وفق مقهور

اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

اضرب مثل اطبر اعني يجوز اضرب واضرب
لأن جواز الهمزة بهم في الهمزة في وجه الهمزة

ولا يجوز اطرب لزيادة صفته الضاد ونحو
بغير الهمزة فثبت الطاء الطاء او بغير الهمزة

اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع المرفعين
لأن أصله اطلب فثبت الهمزة طاء

من جنس واحد بعد قلب ناء الافتعال طاء

اغرب الناء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه

لا يجوز في الهمزة كذا في معاني
لأن الهمزة في الهمزة كذا في معاني
فثبت الهمزة طاء

الادغام يجعل الطاء ظاء والظاء طاء لساوات

ينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات مثل اظلم واطلم واطلم ونحو اتعد

فجعل الواو ناء لأنه ان لم يجعل الواو ناء يصيب
أي الشان

ياء تسرة ما قبلها فيلزم ^{أي} كون الفعل مرة
أي حين صار ياء

ياء مرة واو ناء نحو اتعد ويوتعد او يلزم
أي التمام

توالي الكثرات ونحو اتسر فجعل الياء ناء فرار عن
أصله ايت

توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لأن الياء

ليست بلازمة يعة بصير هنة اذا جعلت ثلاثياً
أي ايتكل

يقلب الياء ناء
كما في ايتسر

لأن أصله ايتسر
أي ايتسر

تأخذ شاذ ويوز الادغام اذا وقع بعد ناد ال

فتعال من حروف تَدْزِرِ سَضْطْظْ فَوْقَ قِلْ

وَيَسْتَرْوِي عَذْرَ وَيَنْعَ وَيَسْتَمُ وَيَحْتَمُ وَ

بفضل وينظر وبرطم ولكن لا يجوز ادغامه
اصلا برطم ادغام المذكور برطم اوله و

فَمَنْ يَجْعَلُ الشَّيْءَ مِثْلَ السَّيْنِ لِقُصْفٍ

استدعاء الموحدين وعند بصيرهم لا يجوز هذا

التفصيل الأول عند من ينهوا عن الزنا المأذون
بأنه لا يجوز له أن يزوج ابنته حتى لا يلبس بها حتى
لا يزوجها إلى الوطء ما لا يشاء

بسم الله الرحمن الرحيم

9

وتخذف المجتبية وعند بعضهم نجى يكسر الفاء

خَصَمَ لَانْ عِنْدَهُمْ يَكْسُ الْفَاءِ لَا تَعَاي السَّاكِينِ

وعند بعضهم يبي بالجنسية فواخصم نظرا الى

سكون اصله فحوز في مستقبله كسر الفاء و
 اي يكون متى وفي الاصل لم يكون الا كسر الفاء و لا اعتبار بالجارض

فمنها كما في الماضي نحو: تحضّم وف فاعليه بضم الفاء
بكرهني وفخرها بعد تحضّم وكنت التاء

للتباعد الى البيعة مع فتحها وكرها نحو خصم

و یجی مصدع حصا ما یسر الخاء لا التفاد
 الی انقض

الحاء ان استوفت حركة الصاد المدغمه باو كد

اندر

١١
تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتناب الرضا
١٢
بما لا يشاء له ولا يوافق له
١٣
رجب
١٤
الابتداء في جيب
١٥
المراد من

فداصله ثاقلا ولا بدغم في نحو استطعم لسكون
 وكون سكان من تلك الحروف خمسة ان حاء
 ارضام منها فبها لان ما بعد حاء وان تنقل
 يكون سكان ابي ومن شرط الانعام ثقل
 الحروف الثمانية فيجتمع الاشارة فلا بدغم
 نحو استطعم ام نطق
 حذف الحقيق عنه اشباع الاء والهم
 يكون الثمانية لان الاء والهم
 يكونين واحدا لا يكونين

يحوذ حذف تائه في بعض المواضع نحو استطاع
 انما السقف للتحقيق
 طبع كما في ظلت واذا قلت استطاع بفتح
 لا بدغم في نحو استطعم لسكون

السین علی غیر قیاس کالہافی اھراق الباب

الثالث

حرف علة في التلخيص وهو يروي عن علي بن النعمان

خوفا و حکم الهی کا حکم الحرف الصبیح الا انہا قد

خفف القلب و محمد ابراهيم بين اي بين مخزماو

بين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقبل بين الهمزة

وبين الحرف الذى منه حركة ما قبله والحذف الاول

من يكون اذا كانت الهمزة ساكنة وفتحها ما قبلها

قلب بشئ يوافق ما قبلها ^{اللين} عريكة الساكن ^{الساكن}

۱۰
 حضرت محمد بن علی بن ابی طالب علیه السلام
 وادعوا فی کلمه تسمیه و الاقباض
 ایضا فی کلمه تسمیه و الاقباض
 کلمه وادعوا و الاقباض
 حضرت محمد بن علی علیه السلام
 لا اله الا الله

و هو ثلثة اقسام

سوادکایه فی کلمه واحده او فی کلماتین
تجلی الهیاتی و الذبیح

الساكن ويقولون انهم من اهل

معی طبیعت

يغوص عن يكثرها نحو ساءل ولؤم وسبيل الا اذا كانت
 طينها
 مفرحا وما قبلها مكسورا او مضمونا يجعل ياء
 او واو اخو مير وجرين لان الفتحة كالسكون
 في اللين فتقلب ياء كما في السكون فان قيل لم
 لا تقلب في ساءل اللؤلؤ هي مفتوحة ضعيفة فلما
 فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك
 المرتع شاذو والثالث يكون اذا كانت منحركة

فقد العاطل ضرر هديس
علاج

الحمد لله الذي جعل في خلقه
العلم والهدى والبرهان
والنور والرحمة والكرام
والجود والسخاء والفضل
والعز والجل والشرف والمقام
والقوة والهيبة والسمو والعلو
والغنى والفاخر والرياسة والنبوغ
والشجاعة والبطولة والبراعة والتميز
والاستقلال والسيادة والملكوت والجلالة
والإلهية والقدسية والنعيم والسرور والبهجة
والفرح والابتهاج والطمأنينة والسكينة
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين المعصومين أجمعين

الحمد لله الذي جعل في خلقه
العلم والهدى والبرهان
والنور والرحمة والكرام
والجود والسخاء والفضل
والعز والجل والشرف والمقام
والقوة والهيبة والسمو والعلو
والغنى والفاخر والرياسة والنبوغ
والشجاعة والبطولة والبراعة والتميز
والاستقلال والسيادة والملكوت والجلالة
والإلهية والقدسية والنعيم والسرور والبهجة
والفرح والابتهاج والطمأنينة والسكينة
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين المعصومين أجمعين

لما قبلها اذا كانت ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء
اصليين او مبدئين بمعنى غملة وملك اصله
مسئلة وملك من الاول كونه وهي الرسالة والحمد

تعلق في هذه الاشياء لقوتها والطرأ والحركة عليها لا انها
او في اللوازم والاسباب والاعراض والافعال
وهذا هو الاول في الاشياء المتحركة

ويكونان ويومان ففديي وهو الاكثر والاولا لصناعه شغل لوجود

واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد النظر فان كانت

يا داوود امدتني اوبيا شبره المدة كياء الصغير

جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة

الى هذه الاشياء ينفض الى تحميد الصغيف فيه غم

مُخَوَّطَةٌ وَمَرْقُوعَةٌ وَأَقْتِيسٌ فَإِنْ قَبِلَ بِلَنْ م

تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية اهية

فلما الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء

جیل وانیکان الفاجعل بین بین لان الف

لا تحمد الحركة ولا ادغام نحو سائل وقايل واذا

اجتمع الهمزان وكانت الاولى مفتوحة والثانية مضمومة

نية كنة قلب الثانية الفاخرة اخذوا دم مئة مئة

الآفِي أُيْمَجَّعِلَتْ هَزَنَهَا الْفَاكَمَا فِي أَخَذَ ثُمَّ جَعَلَتْ
الْمُحَرَّرَاتُ

یاد اجتماع السکین و عند الکوفین لا تغلب

بالالف حتى لا يندم اجتماع الساكنين وقراء

عندهم أوقية الكُفْرِ بالهرمزين فان قيل اجتماع

السكانين في حده جانيه لم لا يجوز في امه قلنا

الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع

السالكين في حده واذا كانت ساكنة مكسورة ما

ما فیہ من السعۃ و الخیر و فی کلہ
شیء فربہا المذنبان یجسدا
عہ و الذی فضل و لا

١٥
كان الالف الحاكين مائة الحروف والباء يكون حرف واحد
او كانت متعقبة من هو و هو و هي و هو منها ليس كالحروف
الاولى متعقبة من الهمزة و الالف يكون الالف مدونة

في سنة ١٢٨٠ هـ في شهر ربيع الثاني

مدرسه الحنفی مدرسه
حنفی راجبه

السفره اولاً في الشايعه
سكته

أى الف الذي
هو الهامزة

فان كان الكون متوقفا على جسد بل هو متوقف
 على الله تعالى فلهذا كان متوقفا على الله تعالى
 وان كان الكون متوقفا على جسد بل هو متوقف
 على الله تعالى فلهذا كان متوقفا على الله تعالى
 وان كان الكون متوقفا على جسد بل هو متوقف
 على الله تعالى فلهذا كان متوقفا على الله تعالى

فمن كان يحب الله ورسوله

ما قبلها تقلب يا و نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب اي رتابة
 ولو نحو اوسر من اثن الحديث واما كل ومن وخذ
 فشاذ فلهذا اذا كانت في كلمة واحدة واذا كانت في
 كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشرا
 طها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
 العرب تخفف بينهما الف للفصل نحو انت ظبية ام
 ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة سا
 المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحدف في ناس
 اصده انايس شاذ وكذلك الهمزة فصار

في ظبية ام سالم
 وبنين النصارى

فصل في بيان ما قبل الهمزة
 من حروف العلة والواو والياء
 والهمزة في اول الكلمة

لا ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقبل اصله الاله
 فخذت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى
 اللام فصار الله ثم ادغم فصار الله كما في يري الله
 يدك فقلت الياء الف الفتحه ما قبلها ثم لبت
 الهمزة واجتمع ثلاث ساكن فخذت الهمزة
 واعطى حركتها الى الزاد فصار يدك وهذا التخفيف

واجب في يدك دون اخوانه لكثرة الاستعمال
 مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
 ومن ثم لا يجيئنا في ينامي ويسل في ساءل
 فلهذا سطره ثلثة فتى اي اجتمعت مع دبر حذر
 المشروط في كلمة وجب تحقيقها وجوب غير قيس
 المشروط في ينامي ولسانها من غير قيس
 المشروط في ينامي ولسانها من غير قيس

فصل في بيان ما قبل الهمزة
 من حروف العلة والواو والياء
 والهمزة في اول الكلمة

لأن لفظة موصولة بغير أن عنده دلالة على كونها موصولة بغير أن
فقد كان عنده غير موصولة بغير أن قطب مؤلف

علامة للجرم وكسرت ياء التانيث حتى يطره

بجميع نونات التاكيد كما في اخشيت وبحي

نماه في باب التثنية الامر زباد واري

ريارت ولا يجعل الياء الفافي ريانا ليريا

ويجوز الهاء للوقف مخوره فحذفت هزيمه كما

في يرك ثم حذف الياء لاجل التكون والنون

التثنية ربت ريات روت ربت ريات ريان

فيمحي بالياء في ربت لعدم التكون كما في ارمين

ولم يحذف واو الجمع في روت لعدم ضمة ما قبلها

اصلا حشيت بسكون هاء ثم اذ خل
نون مثقلة حذفت نون التانيث
ننون مثقلة فاجتمع ساكنان كسر هاء
فبقي ي ذكرنا

اي تيمنا التثنية امر الفاعل وهو
ليز يالم تكتب هاء فبها لان مركبا
حارضة وحكيمة الحارضة ساكن
فكانت الياء لم يكن ميكره فلم يوجد
سبب قلبها

بمخلاف اغزت وبالنون المحذرة بين روت

رئت الفاسل راو الى آخره ولا يحذف همنه

كما يحذف في المفعول وقيل لان ما قبلها الف

والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز ان

تجعل بين بين كما في سائل وفسر على

هذا انك بئ كما ازمة المنقول مراى الى آخره

اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولا يجب

حذف همنه لان وجوب حذف الهمنه في

فعله غير قياسي كما مر ولا تتبع المفعول

ويحيى ويجوز في نحو مري امله مري لكثرة
 مستبحة وهو اري بن كواخواتها والموضع
 مري والالة مري واذا حذفت الهمزة في هذه
 الاشياء يجوز بالقياس على ظاهرها الا انها غير
 مستعملات في الكلام في هذه الامور
 بجي من خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ واذهب
 ياذهب واحصب ياحصب وابح وابسل
 ومهموز العين بجي من ثلاثة ابواب نحو راى
 يراى ويسد يسد ولوم يلوم والمهموز اللام

في قوله مري امله مري لكثرة
 في قوله مستبحة وهو اري بن كواخواتها
 في قوله مري والالة مري
 في قوله الاشياء يجوز بالقياس على ظاهرها
 في قوله مستعملات في الكلام في هذه الامور
 في قوله بجي من خمسة ابواب
 في قوله ياذهب واحصب ياحصب وابح وابسل
 في قوله ومهموز العين بجي من ثلاثة ابواب
 في قوله يراى ويسد يسد ولوم يلوم

بجي من اربعة ابواب نحو ضايرى وسبايرى
 وصايرى بصد وجرى بجز ولايجى في المضاعف
 الهموز الفاء نحو ان بان ولا يقع الهمزة في موضع
 حرف العلة ومن ثم لا يجي في المثال الهموز
 العين واللام ولا و جاء وفي الجوف الهموز الفاء
 واللام نحو ان وجاء وفي الناقص الهموز
 الفاء والعين نحو اركى وراكى وفي اللغيف المرفوق
 الهموز العين نحو واى وفي المقرون الهموز
 الفاء نحو واى وتكتب الهمزة في الاول على صورة

في قوله وسبايرى
 في قوله بصد وجرى بجز
 في قوله ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة
 في قوله ومن ثم لا يجي في المثال الهموز
 في قوله العين واللام ولا و جاء
 في قوله وفي الجوف الهموز الفاء
 في قوله واللام نحو ان وجاء
 في قوله وفي الناقص الهموز
 في قوله الفاء والعين نحو اركى وراكى
 في قوله وفي اللغيف المرفوق
 في قوله الهموز العين نحو واى
 في قوله وفي المقرون الهموز
 في قوله الفاء نحو واى

اهدوا

تسمى الحركات في الكلام
بالحركات والاعمال
والاعمال هي ما يجرى
في الكلام من الحركات
والاعمال هي ما يجرى
في الكلام من الحركات

الالف في كل الاحوال حواب وام وابل الحقة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركة
وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب فوق حركة
ما قبلها نحو رائس ولوم وذيب للمساكنة واذا كانت
متحركة تكتب على وقف حركة نفسها حتى يعلم
حركاتها نحو ساءل ولوم وسليم اذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وقف حركة ما قبلها لا على
وقف حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
نحو قراء وطرز وفتى واذا كان ما قبلها ساكنا

من اي نوع هي فان كانت متحركة
الواقعة في وسط مفتوحة على صورة
الالف وان كان مكسورة تكتب
على صورة هاء وان مضمومة
تكتب على صورة واو والاشارة
حركة ما قبلها في ذلك

ايضا تكتب على وجه واحد لان آخر
الحركة على
الوقف فتسمى
كسبة ما قبلها
ما قبلها من السهل

لا تكتب على صورة شيء لطرز وحركاتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبث ودف ووبر **الباب الرابع**
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح في الصحة وعدم اعلاؤه وقيل
لان امره مثل امر الاجوف نحو غل وذن وهو
يجوز من خمسة ابواب ولا يجوز من فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وبضمها الغائب الا وجد بجده في لغة
بنى عامر فحذيف الواو من يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدهما وقيل هذه لغة مصيغ فانتج

لما يكتب على حرف من الحروف

الكل الذي يكون مفعولا

وان لم يفتح كان واو مكسورة

لا يشبهه الا بواو في قوله
فان الفاء في قوله
الكل الذي يكون مفعولا

وَيَنْعَ وَيَنْعَ وَوَيْعَ
وَيَنْعَ وَيَسْرَعُ

لِيَعْدُ فِي الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول
الكلمة حكم الصحيح نحو وعد ووعيد ووقر ووقر

ونظايرهما القوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالتحذف

وتلاثرها لا يكون في الابتداء اما بالسكون فليتعذر
فكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف

العلة وحروف العلة لا يكون الا ساكنًا واما
بالحذف فليقتضاه من القدر الصالح في الثلاثي

والا تباع الثلاث في الزوايد ولا يعوض بالتاء
اي يفتق التعويض

ولا تباع الثلاث في الزوايد ولا يعوض بالتاء

في

في الاول والآخر حتى لا يلبس المستقبل والمصدر
في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في

الاول في العدة لا لئلا يلبس ويجوز في التكرار لعدم
الالتباس

الالتباس وعند سبويه يجوز حذف التاء كما في

قول الشاعر واخلفوك عدة الامر اذى وعد والآن

التعويض من الامور الجارية عنده وعند القراء

لا يجوز الحذف لانهما عوض من المحذوف الا

في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك في

حكم الاقامة والانتقام ونحوهما ومن ثم حذف

في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك في حكم الاقامة والانتقام ونحوهما ومن ثم حذف

اصل اقامة الصلوة المكتوبة
كما في نسخة في عهد المصنف

في قوله تعالى اقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول

في الحاق الضماير وعد وعدا وعدا الى اخره ويكون

فوعدت ادغام الدال في التاء لغرب مخبرها

المستقبل بعد الى اخره اصله يوعد فتخرفت الواو لانه

يلزم الخرج من الكسرة التغيرية الى الضمة التغيرية

ومن الضمة التغيرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

هذا اقبل ومن ثم لا يجي لغة على وزن فُعِلَ وفُعِلَ

الاجنك ودُيِلَ وحذَفَ الواو في تعد ايضا لكلمة

وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو

وانما حذف الواو من اصله لان حرف التثنية مشدود فيكون
لاجل حرف التثنية لان حرف التثنية يثقل ويثقل به
ليكون حرف التثنية في مقادير مثل حرف التثنية
الذي هو حرف التثنية في مقادير مثل حرف التثنية
الذي هو حرف التثنية في مقادير مثل حرف التثنية

ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق لان الكسرة

مع حروف الحلق ثقيل في يضع ولا يحدف في

يوعد لان اصله يا وُعِدَ الا مر بعد الى اخره والفا

عل واعد والمفعول موعود والموضع موعود والالة

مفعلة فقلت الواو ياء كسرة ما قبلها وهم

يقلبون ما مع الحاز في قنية وبغير حاجز يكون

اقبله واول **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له

اجوف الخلق جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له

ذو الثلاثة لصبر ورتة على ثلاثة احرف في المتكلم

تقولون في نسخة المصنف
الواو والياء في نسخة المصنف
في نسخة المصنف
الواو والياء في نسخة المصنف
في نسخة المصنف

اصل منة مصدر من باب
يضم عين الحفظ وتكسر
في نسخة المصنف
اي يفتح العين
في نسخة المصنف
في نسخة المصنف
في نسخة المصنف

في نسخة المصنف
في نسخة المصنف
في نسخة المصنف
في نسخة المصنف
في نسخة المصنف

فصل في بيان حركات الحروف
وهي الحركات التي هي في الحروف
منها ما هو في الحروف الساكنة
ومنها ما هو في الحروف المتحركة

خوفت ويويجي من ثلاثة ابواب نحو قال يقول
وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلاً
شاملاً في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو

قولهم ان الاعلال في الحروف العلة في غير الفاء
يتصور منه ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حروف

العلقة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفي

ما قبلها ايضا كذلك فاقرب الاربعة في الاربعة حركات
بحصل لك ستة عشر وجهاً ثم انك التاكيد التي

من الكون مع سكون الواو والفتاح ما قبله لان

من حركات الحروف
وهي الحركات التي هي في الحروف
منها ما هو في الحروف الساكنة
ومنها ما هو في الحروف المتحركة

فصل في بيان حركات الحروف
وهي الحركات التي هي في الحروف
منها ما هو في الحروف الساكنة
ومنها ما هو في الحروف المتحركة

لك خمسة عشر وجهاً الاربعة الاولى اذا كان ما قبلها اي ما قبل من اللام
مفتوحاً نحو قول ويبيع وخوف وطول ولا يعلى الاولى

لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة

ما قبلها للين عريكة التماكن وتندبعاء ما قبلها

نحو ميزان اصله موزان ويوسد اصله يسد اذا

انفتح ما قبلها الحقة الفتحه والتسكون وعند البعض

يجوز القلب نحو قال اصله قول ويعلى نحو اغزيت

اصله اغزوت بواو ساكن تبعاً ليعزى ويعلى نحو يكونه

من الكون مع سكون الواو والفتاح ما قبله لان

من حركات الحروف
وهي الحركات التي هي في الحروف
منها ما هو في الحروف الساكنة
ومنها ما هو في الحروف المتحركة

من حركات الحروف
وهي الحركات التي هي في الحروف
منها ما هو في الحروف الساكنة
ومنها ما هو في الحروف المتحركة

الواو في قوله
والمهملة في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله

اصله كيونون عند الخليل فادغمت كما في مبتدأ
ثم خفت فصار كيونون كما خفت في مبتدأ
وقبل اصله كيونون بضم الكاف ثم فتح حرفا

بصير الباء واوا في نحو صيرة والغيبوبة والقبيلة
ثم جعلت الواو ياء تبعاً للياثيات كسنتها ومن ثم
قبل لا يجر في الواو ياء غير الكيونون والذبحومة

والسيدوية والتهنوعية قال ابن جني في ثلاثة في الثلاثة
الاجرة تسكن حروف العلة فيها الخفة ثم تقلب

الفا لا تستدسا الفتح ولين عريكة الساكن اذا

الواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله

الواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله

كبت في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان
حركته غير غارضة ولا يكون فتحة ما قبلها

في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها الا حلا للان ولا يلزم ضم حروف

العدة في مضارعه ولا يترك لدلالة على الاصل ومن

ثم يعمل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود

الشرايط المذكورة ويعمل مثله يارب نبعاً للواحد

ومثله قيام نبعاً للعدة ومثله سباط نبعاً للواو

الواحد وهي مشابهة بالف هاء في كونها يائية

الواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله

الواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله
والواو في قوله

اعني يعمل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا
 على وزن الافعال للمتابعة ولا يعمل في الموكنة
 والخونة وحيداي وصوري حاروجين عن
 وزن الفعل بعلامة التانيث وقبل حتى
 يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرق المركبة
 ونحو عود واجتول لان حركة العين والتاء في
 حكم الساكن الى في حكم عين اعور والف
 نجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
 معناه والمونات محمول عليه لا تنضم في طريقه حتى
 ومن ثم لا يعمل

اعني يعمل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا
 على وزن الافعال للمتابعة ولا يعمل في الموكنة
 والخونة وحيداي وصوري حاروجين عن

لا يجتمع فيه اعلالات وطوبيا محمول عليه وان
 لم يجتمع فيه اعلالات ونحو جيبى حتى لا يلزم ضم
 الياء في المضارع اعني اذا قلت حاكي بحجى متقبلة
 بحاكي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
 اذا كان ما قبلها مضموما نحو يسر وبيع ويغزو
 لن بدعو وتجعل البوا والضمه ما قبلها اولين
 عريكة الساكن فصار مؤنث وفي التانية تسكن
 للنفخة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها اولين عريكة
 الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل

اعني يعمل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا
 على وزن الافعال للمتابعة ولا يعمل في الموكنة
 والخونة وحيداي وصوري حاروجين عن

في باب في صورة
الثانية

حرف العلة من جنس يوز فصار ح يبع ونسكن

الحر في العلة
في صورة الثانية

الثالثة للحقة فصار يغذو ولا يعمل الرابعة حقة

الفتحة ومن ثم لا يعمل غيبة ونومة الاربعة

الحر من تلك
الوجه الثانية

اذا كان ما قبلها مكسورا نحو مؤذنين وداخوة ورضوا

م في ما قبل

والثمين وفي الاولى تجعل ياء كعامر وفي الثانية

تجعل ياء همداء ما قبلها اولين عريكة الفتحة

فصار داعية ولا يعمل مثل دول لان الاسماء التي

يجوز ووافوس وشوب وشيب
مع انها من جنس هو جوه مثلثة
وتنقو

ليست مشتقة من الفعل لا يعمل حقاها الا اذا كان

على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل

وفي الثالثة نسكن للحقة ثم تحذف لاجتماع

الحر

السكينة فصار رضوا والرابعة فتلها في العمل

الاعلان

والثالثة اذا كان ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبع و

يقول ويعطي حركاتهن الى ما قبلها في حروف

العدة وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل في يخوف

الفالفتحة ما قبلها اولين عريكة السكن الفارضة

بمخلاف الخوف يخاف ويبع ويقول ولا يعمل

فصار في فخر

لا لا يحتاج الى الاعلان في حروف
بالفتحة وكما السكون الاعلى والفتحة

نحو عيسين وادوي حتى لا يلبس بالافعال ونحو

جدوي حتى لا يبطل الاطلاق ونحو قوم حتى لا ينتم

حركة الواو ليس من لهما ولا يمكن هذا في قلن لانه
 يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع
 المؤنث في الامر والنهي لانهم لا يفتنون ^{انما يفتنون} والآخر
 مشترك الضمى ويتفتنون بالفرق التخييل كما
 في يفتن وحقن وهو مشترك ايضا بين المعلوم
 والجهول ^{لما فعل ما في المؤنث امر فاعرب جمع} الوقع من غيرة الوضع كما في الاثنين و
 الجماعة بين الامر والماضي في تنقل وتعاقل
 وتفضل ولا يفرق بين فعلت وفعلت فوطئت
 وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن
^{انما التثنية}

طوئن

طوئن لان الفعل يجمع من فعل يفعل كما يعلم
 الفرق بين حنين وحنن من مستعملها اعني
 يعلم من يخاف ان اصله حنن خوفا لان
 باب فعل يفعل لا يجمع الا من حروف الخلق
 ويعلم من يجمع ان اصله ^{فمنها} يحن يحن لان الا
 جوف لا يجمع من باب فعل يفعل والمستقبل
 يقول الخ اصله يقول واعلا له كما مر ف حذف
 الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قلن
 اصله اقول فنقل حركة الواو الى القاق ثم حذفت
^{جمع مؤنث غائبة}

وهو من حركة حنن
 و هو من حركة حنن

الواو والاجتماع الساكنين ثم تحذف الالف للاختصار
 الاحتياج اليها ويحذف الواو في قول الحق وان لم
 يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالحق
 حتى فيكون في حكم السكون ^{لام} بقدر ما يخلف قوله
 وقوله لان الحركة فيها حصلت بالداخلين
 وهما الالف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
 الداخلي ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع مبتدأ مخي
 هل يفتلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
 بالحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس



الكلمة

الكلمة بخلاف الهم في قولنا وقولنا وتفعل بنون
 التاكيد الثقيلة قولنا قولنا قولنا قولنا قولنا
 قلنا وبالحقيقة قولنا قولنا قولنا الفاعل قابل
 الآخر امله فاول فقلت الواو الفاعل كها وانفتح
 ما قبلها كما في كساء اصله كسائر ففعل الواو الفاعل
 فوجه في الطرف ثم جعل الالف حمزة ولا اعتبار
 بالالف الفاعل لانها ليست بحاجة حصينة فاما
 جتمع الفان ولا يمكن لفظ الاول لانه يلتبس
 بالماضي وكذلك الثانية فنحذف الالف فصارت

شاكرك اصله شاكرك ابدى واو كمانه كاف كاكك
 كمانه ووى قلب مكان انديك شاكرك واو اوزر
 طم ثقبيل واو دن ضمي ثقبيل كور وب حذف انديك اجتماع سكنين
 اولدى وودن شوندن اجتماع سكنين رضى الجون واو حذف
 انديك شونين ما قبله ور كرك شاكرك اولدى سلام

همزة ويجمع من البص فيه بالحذف نحو صايع ولا يع
 والاصل صايع ولا يع ومنه قوله تنكروا كنتم على

شفا جوف صايرى هايد ويجمع بالقلب
 خوشا ك اصله شاكرك وحاء اصله واحد ويجوز

القلب في كلامه نحو التيقى اصله قووس فقدم
 السين فصار قسو و مثل عضق ثم جعل قسنى

اوقع الودين في الطرف ثم كسر القاف تبعالما

بعد فقالوا قسنى كافي عصي ومنه ايقى اصله اوقى
 ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل العاو

قسوى اولدى كلمه واو وى باب قلبه
 قسوى اولدى كلمه اوى حرف جرس
 واقع اولدى بالزخام البديله فسد
 اولدى با ما قبله كرسى كرسى فسد
 اولدى اقنضا اولدى ايجو سبكه فسد
 كرسى تبدل بالبدله فسد كرسى تبدل
 تبعدن ايجون فافله فسد كرسى تبدل
 ابدى قسنى اولدى

مطلب

ياء على غير القياس المفعول متعول الى آخره اصله
 فاعل كاعلا ي يقول فصار مقوول فاجتمع ساكنان

فحذف الواو الزايد عند سبويه لان حذف

الزايد او الواو الاصل عند الاخفش

لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه

في جوابه لا تحذف في العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى

وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

عنده مفعول وعند الاخفش مفعول وكذلك

يبيع ياعل كاعلا يبيع فاقتمع

اصل

ساكنان الواو والياء فحذف الواو عند سيبويه
 فصار بيع ثم كسر الباء حتى تسلم الباء وعند
 الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما
 مر في بيعت فصار بيع ثم جعل الواو ياء كما في
 ميزان فيكون وزن مفعول عند سيبويه وحذف الـ
 خفشت مفعول الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في
 بخاف وكذلك بيع اصله بيع فاعل كما في بيع واكتفي
 بالفرق التقديرية بين الموضع وبين اسم المفعول
 وهو معتبر عند سيبويه كما في الفلك اذا قدرت سكونه

كسكون است يكون جمعا نحو قوله تع حتى اذا كنتم
 الفلك وجريين برهم بين طيبة واذا قدرت سكونه
 كسكون قدي يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك المشدود
 المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكن الواو
 للنفخة فصار قول وهو لغة ضعيفة لتثقل الضمة مع
 الواو ولفظة اخرى اعطيت كسرت الواو الى ما
 قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء كسرة ما قبلها فصار غير
 ولفظة يشتم حتى يعلم ان ما قبلها مضمومة وان كان
 بيع واخيرا وتقيد وقلت ويعن يعني يجوز فيهن

ثلاثة لغا ولا يجوز الشمام في مثل اقيم لعدم ضم

ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو ^{اي الساكنة لا يجوز الا الشمام} كان

لا فيهما ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود ^{في الاصل} اقيم

وستوى في مثل قلن بين المعلوم والمجهول

انفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول

فاعل كاعلال يخاف **الباب السادس**

في الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر ونوا

الاربعة لانه يصيد على اربعة احرف ^{التي في اخبار} عن نفسه

نحو رميت وهو لا يجز من باب فعل يفعل بالكسفيهما

تقول

وتقول في الحاق الضمايم رمي الى آخره اصله رمي

فقلبت الياء الفاعل في قال واصل ر موارمي ^{اصله ح}

جعلت الياء الفاعل فاجتمع الساكنان فحذف ^{وافتاح ما قبلها فصار ساكنا}

الالف وكذا كرم وضوا ^{فصار رموا} الا انه ضم الضاد فيه بعد

الحذف ^{حتم} لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الواو واصل رميت رميت فحذف الياء كما في

رموا ويحذف في رميتا وان لم يجتمع الساكنان ^{الياء}

لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتماثلا ^{من} في قوله

ولا يعذر رمين كما مر في القول المستقبلي يرمي

حني

فاسكنت الباء

الى آخره اصله يرفى لثقل الضمة ولا يعمل في بيان
 لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
 فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ^{فصار}
 وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون ^{ثم ضم اليهم}
 التثنية بالفرق التقديرية العدا وفي النساء اصلية
 والنون ضمير وعلامة التانيث ومن ثم
 لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون ^{لكن} وتبين
 ترمين فاسكنت الباء ثم حذفت لاجتماع
 الساكنين وهو مشترك في محادثة مع الجماعة
 اللفظية

فصار يرمون ثم ضم اليهم حتى لا يعملوا واء
 لكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمون

النساء واذا حلت لجوازهم تسقط الباء علامة
 للجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
 في قوله تعالى الليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت
 الناصب حقة النصب ولم تنصب في مثل ذلك
 يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الامراة
 الى آخره اصله رعى ^{الاصلي} فاسكنت ياء الاصلية
 ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبالنون التاكيد
 ارمين ارميان ارمين ارمين ارمين ارمين
 وبالنون الخفيفة ارمين ارمين ارمين الفاعل راع

فاسكنت الباء علامة للجزم
 فاسكنت الباء علامة للجزم

فاسكنت الباء علامة للجزم
 فاسكنت الباء علامة للجزم

الى آخره اصله رامى فاسكن الباء في حالة الترفع
 والجز ولا يسكن في حالة النصب ~~والجاء~~
 راميون لحقة النصب واصل رامون راميون
 فاسكن الباء ثم حذفت لا اجتماع الساكنين ثم
 ضم الميم ~~هنا~~ عاء الواو واذا اضفت التشبيه الى
 تفك فقلت رامياى في حالة الترفع ورامى
 في حالة النصب والجز بادغام علامة النصب والجز
 في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامى
 في جمع الاحوال واصله في حالة الترفع راموى

فادغم لانه اجتمع الحركات من جنس واحد
 في العلية المفصول مرى الى آخره اصله من موى فادغم
 كما في رامى واذا اضفت تشبيه الى ياء الاضافة فقلت
 مرىياى في حالة الترفع وفي حالة النصب والجز
 مرىياى باربع يات واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم
 فقلت مرىياى باربع يات في كل الاحوال الموضع
 مرى الاصل فيه ان ياتى على وزن مفعول الا
 انهم فروا عن توالي الكسرات ~~اللات~~ مرى
 المجرول روى الى آخرهما ولم يعد روى لحقة الفتحة

جولها حنة في محاربي يعني لو كانت في الاصل

[illegible]

من الياذخو قطع الله اديه لتقل الحركة على الياذ

قلیة البیاضة

ومن الهاء نحو هاء اصله هاء ومن ثم يجمع جمعها

اصلي جوارا
اصلي جوارا
اصلي جوارا

مياه ومن الالف نحو هييجت شوق المشتاق

ونحو قوله تعا ولا الضالين ومن العين نحو

اباب بحوض احك زهوق لا تعاد مخرجين

السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله

اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية التاء

ابدلت من الواو نحو تخمة واخذت لقرب مخبرها

ومن الياء نحو ثنتان وتواحت لا يقع الحركه

على الياء ومن السين نحو ست اصله سندس

بدل

بدل قولهم اسد اسد ونحو عرو بن يربوع شرار

النات ومن الصاد نحو لست لقرب من في المهموسية

ومن الباء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو

نحو ضعالي لقرب النون من حروف العلة ومن

اللام نحو لعت لقربها في المجرور ية الجسيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا يقع لو كان

المختلفة على الياء ومن غي المشددة حملا على

المشددة ونحو لاهم ان كنت فليكن حجاج فلا يزال

شاح ياتيك حج الدال ابدلت من التاء نحو فخر

جسنة ابره

اصلي فزن

اصلي فزن

اصلي فزن

واحد معوا القرب مخجرا الهاء ابدلت من الهزة
 نحو حرق^{اصلا} من الالف نحو حير^{اصلا} له واذ^{اصلا} ومن الياء
 في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الحقاء و
 من ثم لا يمنع الامالة في مثل ليضريها ويمنع في اكلت
 غنبا ومن التاء وجوا مطردا في خطوطة بالوقف
 للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
 من الالف وجوا مطردا في^{اصلا} من الواو وجوا
 مطردا نحو معاد كسرة ما قبلها ومن جوا مطردا
 نحو ذيب ومن احدى^{اصلا} في التفتيح نحو

تتض

تتض الباذي كما من ومن النون خوانا نسي
 ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
 نحو الضفاري لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن
 التاء نحو ايتصلت لان اصل واو ومن الياء نحو
 الثعالى ومن السين نحو السادي ومن التاء نحو الثالي
 اصله الثالث لكسرة ما قبلها الواو ابدلت من الالف
 نحو ضارب لقربها في العلية واجتماع الساكنين
 ومن الياء نحو موقن لضمه ما قبلها ومن
 الهزة جوا مطردا نحو لوم كما من الياء ابدلت

من الواو نحو قيم اصله فوه لا تخاد مخجرا ومن اللام
 نحو قوله عليه السلام ليس من امير مصيام في ^{اصلا الصيام}
 اسفل لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
 نحو عبيد ومن المتحركة في قوله وكفك الخضب البنام ^{اصلا البنام}
 لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت
 دائما لا تخاد مخجرا الصاد ابدلت من السين
 نحو اصبع لقرب مخجرا الالف ابدلت من ^{اصلا رانيا}
 اختيارا وجوبا مطردا نحو قال وبيع ومن الهمزة
 جوازا مطردا نحو راس كما من اللام ابدلت ^{اصلا راس}

من

من النون نحو اصيلا ومن الصاد نحو الطنج ^{اصلا الطنج}
 لا تخاد صحت في المجهورية الزاد ابدلت من
 السين نحو يزول ومن الصاد نحو قول الخاتم ^{اصلا الخاتم}
 هكذا فزدي انا الطاء ابدلت من التاء وجوبا
 مطردا في الافتعال نحو اصطببر وفي فحسط
 لقرب مخجرا والموضع الذي لم يتيقن من
 الصور المذكورة يكون جائزا غير مطردا
الباب السابع في اللفيف ويقال له لفيف
 لفت حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق

ومترون مشدوق في حكم فائرها حكم وعبد
 يعد ولا متهما حكم رمي يرمى وكذلك حكم اخوا
 تهما الامرقة قياقوا في قياقين وبنون التاكيد
 قين قيان قن قن قيان قيان وبالخفيفة
 قين قن قن الفاعل واق آه والمفعول موق
 والموضع موق والآلة ميق المجرول وقى يوق
 والمقرون نحو طوى يطوى آه وحكمها الحكم الناقص
 ولا يعمل حينها كما مت في باب الاجوف الامر طو
 الطويا طووا آه وتقول بنون التاكيد اطويين

اطويان

اطويان اطون اطون اطويان اطويان
 وبالخفيفة اطويين اطون اطون وتقول من
 روى يروى ارو وبنون التاكيد اروي اروي
 ارون ارون ارويان ارويان وبالخفيفة
 ارويين ارون ارون فاذا اردت ان
 تعرف احكام نون التاكيد في الناقص و
 اللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت
 اصلية محذوفة في الواحد ترد المحذوف لان
 حذفها كانت للسكون وهو انقدم بدخول

الثون ويفتح خفة الفتحة نحو اطوين واغزوت
 وزوين كما في نحو اطويات وارميات وان كانت
 ضمير فانظر الى ما قبلها فان كان مفتوحا
 فنحوك حرف العلة لطو حركتها وخفة ما قبلها
 نحو اردت اروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا
 الفضل بينكم وان كان غير مفتوح فحذف
 لعدم الخفة في ما قبلها نحو اطون واطون كما في
 يا رجال اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم
 الفاعل طاو ولا يعمل واوه كما في طوي وتقول من

فيها

التي

البري ريان ريانان رواء ريار ريان رواء
 ايضا ولا يعمل واوه كما في سيات حتى لا يتبع
 الاعلان احدهما بقلب الواو التي هي عين
 الفعل ياء والاخر بقلب الياء التي هي لام الفعل
 هزة وتقول في تشبيه المونث في حالة النصب
 والحفصر ريينين باربع ياءات مثل عطشين
 واذا اخفة الى ياء المتكلم قلت رييني بخس
 ياءت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين
 الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة

عن القلب التائيت والرابعة علامة النصيب
والخلف والخاصة ياد الاضافة والمفعول
مطوى الموضع مطوى والالة مطوى والمجربون
طوى يطوى الى آخرها وحكم لام هذه الاشياء
حكم الناقض وحكم غيرهن حكم طوى في التي
اجتمع الاعلان ^{بمقدور} يكون الاعلان لها وفي الق لم
يجتمع الاعلان ^{اعلان} يكون حكمها ايضا حكم للمتابعة ^{طوى}
خو طوى وطويان تمت الكتاب بعون الله الملك
القهاب وحسن التوفيق والية الموضع والمآب

ثم على يد عند الصعف المذنب المحتاج الفقير الى
رحمة الله تعالى في شفاعته نبية محمد المصطفى
ولي بن محمد وغفر الله له ولوالديه واخذن اليها واليه
ويجمع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
امين يارب العالمين جمع ان تسمى وقت الظهر
الاول في شهر شعبان في اواسط سنة سنة فالفه
داب تصنف قعدى مصنف اولدركه كتابك اولدنه يدو شريح
ذكر ابيدليه اوحى واجبت اعمال در دجادة اعمال
واجبت الاعمال بملحه حمد له صلواته جايزة اللهم

